

**Germánske štúdiá – predmety štátnej skúšky
so zameraním na jeden areál – GERMANISTIKA**

1. Obhajoba diplomovej práce

2. Jazyk a kultúra (esej v nemeckom jazyku na vybranú tému v rozsahu cca 600 slov/3 h)

Tematické okruhy:

Wie ist der Frieden zu erreichen? (Immanuel Kant)

Befreiung und Klassenkampf (Karl Marx)

Trieb und Kultur (Sigmund Freud)

Massenkultur und die traditionelle Kunst (Walter Benjamin)

Individualität und Singularität (Andreas Reckwitz)

Esej na tému jedného zo štátnicových okruhov má mať neformálnu podobu úvahy v rozsahu 600 slov. Účelom je reflektovať zadanie, vychádzajúce z textového úryvku., pričom sa kladie dôraz na myšlienkovú koherentnosť a argumentačnú presvedčivosť. Odpoveď na sformulované zadanie môže obsahovať aj subjektívne, avšak argumentačne podoprené myšlienky, ktoré upriamujú pozornosť na relevantnosť danej problematiky u iných autorov či v iných obdobiach. Rovnako je možné danú problematiku aktualizovať súčasným pohľadom. Odpoveď môže takisto reflektovať vlastnú čitateľskú skúsenosť s daným textom.

Štátnicový okruh „Ästhetizismus und Kulturkritik“ (Friedrich Nietzsche)

Essay „Nietzsches Apollinisches und Dionysisches Prinzip als Grundlage der Kulturkritik“

„Wir werden viel für die ästhetische Wissenschaft gewonnen haben, wenn wir nicht nur zur logischen Einsicht, sondern zur unmittelbaren Sicherheit der Anschauung gekommen sind, daß die Fortentwicklung der Kunst an die Duplizität des *Apollinischen* und des *Dionysischen* gebunden ist: in ähnlicher Weise, wie die Generation von der Zweiheit der Geschlechter, bei fortwährendem Kampfe und nur periodisch eintretender Versöhnung, abhängt. Diese Namen

entlehnen wir von den Griechen, welche die tiefsinnigen Geheimlehren ihrer Kunstanschauung zwar nicht in Begriffen, aber in den eindringlich deutlichen Gestalten ihrer Götterwelt dem Einsichtigen vernehmbar machen. An ihre beiden Kunstgottheiten, Apollo und Dionysus, knüpft sich unsere Erkenntnis, daß in der griechischen Welt ein ungeheurer Gegensatz, nach Ursprung und Zielen, zwischen der Kunst des Bildners, der apollinischen, und der unbildlichen Kunst der Musik, als der des Dionysus, besteht: beide so verschiedene Triebe gehen nebeneinander her, zumeist im offenen Zwiespalt miteinander und sich gegenseitig zu immer neuen kräftigeren Geburten reizend, um in ihnen den Kampf jenes Gegensatzes zu perpetuieren, den das gemeinsame Wort »Kunst« nur scheinbar überbrückt; bis sie endlich, durch einen metaphysischen Wunderakt des hellenischen »Willens«, miteinander gepaart erscheinen und in dieser Paarung zuletzt das ebenso dionysische als apollinische Kunstwerk der attischen Tragödie erzeugen.“

Friedrich Nietzsche: *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik* (1872)

Nietzsches ästhetisches Frühwerk ist zwar der griechischen Antike gewidmet, gleichwohl reagiert es auch auf dessen Gegenwart. Ordnen Sie *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik* (1872) unter diesem Gesichtspunkt ein. Woran mangelt es Nietzsche zufolge dem Deutschland der „Gründerzeit“? Was hieß „apollinisch“ und „dionysisch“ in der Moderne und wie war deren Synthese zu erreichen bzw. in wessen Werk wurde sie laut Nietzsche erreicht? Wie überwand Nietzsche sein Frühwerk und welchem der beiden Prinzipien und unter welcher Bezeichnung gab er später Vorrang?

3. Germánske literatúry – (ústna skúška v nemeckom jazyku)

Priebeh skúšky: V rámci štátnej skúšky si vyberiete (náhodným výberom) jednu z otázok zoznamu, uvedeného v tomto dokumente. Súčasťou otázky bude krátky úryvok z daného diela, pri poézii to bude celá báseň. Vašou úlohou bude:

- zaradiť daného autora do literárnohistorickej epochy a danú epochu v krátkosti charakterizovať (o ktoré obdobie 20. storočia ide, aké sú jeho typické literárnoestetické znaky, ktorí autori a ktoré diela sú považované v danej epoche za reprezentatívne)
- uviesť základné informácie k životu a celkovému dielu daného autora
- opísať dané dielo (kontext jeho vzniku, stručný obsah, kľúčové témy a motívy)
- interpretovať úryvok, ktorý je súčasťou otázky

Všetky úryvky z diel, uvedených na zozname, budú v podobe readera prístupné v germanistickej seminárnej knižnici.

Zoznam literatúry

Thomas Mann: Tonio Kröger/Mario und der Zauberer. 1903.
Franz Kafka: Die Verwandlung. 1916.
Kurt Pinthus: Menschheitsdämmerung. 1919, insbesondere Gedichte von Jakob van Hoddis (Weltende), Georg Heym (Der Gott der Stadt), Franz Werfel (Wir nicht).
Erich Maria Remarque: Im Westen nichts Neues. 1929.
Joseph Roth: Radetzky marsch. 1932.
Paul Celan: Die Todesfuge. 1947/48.
Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür. 1947
Max Frisch: Homo Faber. 1957.
Günter Grass: Die Blechtrommel. 1959.
Heinrich Böll: Ansichten eines Clowns. 1963.
Ernst Jandl: Laut und Luise. 1966 (ausgewählte Gedichte: Wien Heldenplatz)
Judith Hermann: Sommerhaus, später. 1998.
Karl-Markus Gauß: Die versprengten Deutschen. Unterwegs in Litauen, durch die Zips und am Schwarzen Meer. 2005.
Daniel Kehlmann: Ruhm. 2009
Irena Brežná: Die undankbare Fremde. 2012

4. Spoločensko-politické reálie – (ústna skúška v nemeckom jazyku)

Priebeh skúšky: Skúška prebieha ústne a pozostáva z analýzy a interpretácie textu v nemeckom jazyku. Text, ktorý vyberie a študentovi/študentke predloží komisia, je zameraný na aktuálne aspekty spoločensko-politického a kultúrneho vývoja nemeckej/rakúskej/švajčiarskej spoločnosti.

Tematické okruhy:

Raum und Demographie: interne und wechselseitige Heterogenität der D-A-CH-Länder, demographische Trends, D-A-CH als Einwanderungsziel im 20. Jahrhundert und aktuell (Gastarbeiter, Migration und Arbeitsmarktpolitik).

Staat und Nation: Gegensätzliche Auffassungen zu Nationalbewusstsein und Identitätsfragen, Abgrenzungstendenzen versus Betonung von Gemeinsamkeiten, EU-Mitgliedschaft oder Nichtmitgliedschaft

Politik: Besonderheiten der Staaten und ihrer politischen Systeme, politisches Umfeld, ideologischer Hintergrund, Fragen der politischen Kultur, Verfassungen und Außenpolitik; Föderalismus, Besonderheiten der Länder, Auswirkungen des Föderalismus

Massenmedien: die Presse in D-A-CH, globale Entwicklungen und nationale Besonderheiten, der Staat und die Medien (Angelegenheiten und Debatten der letzten Jahre in Deutschland und Österreich), soziale Medien und Demokratie

**Kolonialgeschichte Deutschlands und Österreichs: Geschichte, Reflexion,
Einflüsse**